

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Запятая ставится на месте **всех** пропусков в предложениях:

- 1) Человек одинаково трудно избавляется от страха_ и хандры_ и расстаётся с надеждой.
- 2) Дверь отворилась_ и Марья Гавриловна подошла поздороваться с маменькой_ и папенькой.
- 3) К вечеру набережная_ и лодки у берега, крыши домов_ и деревья стали белыми.
- 4) Гордые не плачут ни от душевных ран_ ни от обид_ ни от разочарований.
- 5) Берёзка мила и при солнце_ и в самый серый день_ и при дожде.

2. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) Аристотель утверждал, что: «раз речь неясна, она не достигнет цели».
- 2) «Среди людей нужно сознавать своё достоинство», — писал А. П. Чехов младшему брату.
- 3) «Не сердись, — сказала мать шёпотом и добавила: — Завтра ходим в лес за ягодами».
- 4) — Мне очень нравится жить здесь, — продолжала Надя: — я не хочу уезжать отсюда.
- 5) «Я бы на вашем месте хоть раз в театр сходил», — благодушно заметил Филипп Филиппович. «В театр я не пойду», — неприязненно отозвался Шариков.

3. Пишется *ы* на месте пропуска в словах:

- 1) нац.я 2) эти гордец.. 3) ц.стерна 4) под.тожить 5) меж.гровой

4. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)следствие** ранних заморозков работы в саду прекратились.
- 2) Иван **(то)же** неплохой шахматист. 3) Денег у нас было **(в)обрез**.
- 4) Сегодня мы торопились **(на)встречу** с командой из соседнего лагеря.
- 5) От интервью он **(на)отрез** отказался.

5. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Тренер уверял меня двенадцатилетнюю девочку что во мне зарыт великий талант неподражаемой и несравненной наездницы.
- 2) Старательно подстриженные садовником кусты окаймляли дорожку к цветнику.
- 3) Взяв в долг у своего издателя двадцать пять тысяч фунтов Даррел решил попробовать организовать зоопарк на юге Англии.
- 4) Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен?
- 5) Мы сидели на берегу речушки заросшей осокой и камышами.

6. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)поднятый матросами флаг; вещи (не)уложены
- 2) (не)взлюбить одиночество, (не)красочный, но праздничный
- 3) ничуть (не)интересный финал; (не)золотое кольцо
- 4) (не)отступление, а позорное бегство, (не)разобравшись
- 5) очень (не)равнодушный человек; (не)мытые окна

7. Пишется *e* на месте пропуска в словах:

- 1) гон..мся 2) он покорм..т 3) надра..вать 4) забыва..мый 5) мы напиш..м

8. Пишется *E* на месте пропуска в словах:

- 1) засе.. нные поля 2) она высуш.. т обувь 3) обтека.. мый 4) вынянч.. вшая нас
5) завтра выпиш.. шь газету.

9. Пишется *a* на месте пропуска в словах:

- 1) приехать на г..строли; 2) в зар..слях крапивы; 3) зар..ждение звезды;
4) ср..щение локтевой кости 5) м..рщинистое лицо.

10. Укажите синонимы к фразеологизму «намылить шею»:

- 1) задать жару 2) накрутить хвост 3) шевелить мозгами 4) с головы до пят
5) сидеть на шее

11. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Много (апельсин, апельсинов) есть вредно.
2) Наша спортсменка показала (более высокий, более высочайший) результат.
3) Кошелёк с (пятьюстами, пятистами) рублями лежал в сумке.
4) Кроме (него, его) эту задачу никто так и не смог решить.
5) Почему ты так медленно (одеёшься, одеваешься)?

12. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Сколько 1)н.. искал Левитан хорошие места для написания этюдов, их не было, поэтому он
2)н..мог 3)н.. хмуриться, но за всё время поисков 4)н..разу 5)н..пожаловался нам на усталость.
5)

13. Укажите ряды, в которых на месте всех пропусков пишется двойное *n*:

- 1) серебря..ый браслет; отчая..о сопротивляться
2) сгущё..ое молоко; стира..ый в машине пиджак 3) взволнова..а событиями; труже..ица села
4) купле..ый автомобиль; кова..ый сундук 5) шлифова..ый рис; манеры изыска..ы

14. Через дефис пишутся слова:

- 1) (пол)Барановичского района 2) (по)пластунски ползти 3) (борт)журнал
4) (вице)адмирал 5) (древне)римский

15. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении *Он готов в середине декабря вернуться в родной город* составное глагольное сказуемое.
2) В предложении *Санитар Нефёдов помог женщине дойти до палаты* выделенное слово выполняет функцию подлежащего.
3) Обе глагольные формы *едут, захотели* могут употребляться в качестве сказуемого неопределённо-личного предложения.
4) Предложение *Где отдыхаешь, приятель?* является односоставным, распространённым.
5) Предложение *Пустынная река стала живым, не умолкающим весь год путём* осложнено обособленным определением.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

16. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Подлинность чувств, желаний, раздумий художника позволяет произведениям искусства воздействовать на человека.
- 2) Искусство обладает заряжающей силой.
- 3) Искусство воздействует на зрителя, но не воздействует на самого художника.
- 4) Путь художника чаще всего бывает лёгким.
- 5) Работа творческого человека делает его жизнь полной и разнообразной.

17. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи
- 2) разговорный стиль речи
- 3) тип речи — повествование
- 4) тип речи — рассуждение
- 5) задача речи — убедить читателя в том, что произведения искусства не всегда воздействуют на мысли и сознание человека.

18. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый
- 2) непростой
- 3) незначительный
- 4) лёгкий
- 5) сложный

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Раньше художественную литературу называли изящной словесностью, подчёркивая этим, что подлинная художественность определяется образностью и выразительностью языка.

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спуга(н/ни)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где стоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

20. Найдите в предложениях 1-2 слово, строение которого соответствует схеме: *приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание*. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

21. Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

22. Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

23. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) не является членом предложения;
- 4) выполняет функцию обстоятельства;
- 5) выступает в качестве средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточной причиной.

24. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) не является членом предложения;
- 4) выполняет функцию обстоятельства;
- 5) выступает в качестве средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточной причиной.

25. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

О весёлой плясунь..; нул..вой меридиан; к движуш..муся транспорту; иниц..алы автора; под..тожить сказанное.

26. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Ваше заявление насчёт эффективности использования в производстве этого материала дискуссия...о
 Б. Именно на Ближнем Востоке в средние века искусство разведения и обучения птиц было доведено до совершенства.
 В. Сергей Васильевич, оказавшись на неизвестной ему территории, растерялся...о смотрел по сторонам.
 Г. Направление движения поезда было изменено...о.

1. Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2. Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3. Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя *н*.
4. Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
5. Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

27. Найдите в 11-м предложении текста словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

28. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Почему твоя (...) работа по психологии содержит всего лишь одну главу?
 Б. В сфере международных отношений (...) служба играет огромную роль.
 В. Моя тётя, по мнению коллег, очень внимательная, ответственная и (...) сотрудница.
 Г. Известно, что (...) почта, перемещаемая через таможенную границу, не подлежит вскрытию.

- 1) дипломатичная
- 2) дипломатическая
- 3) дипломная

29. Поставьте ударение в словах и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| А. Подолгу. | 1. Ударение падает на первый слог. |
| Б. Глиняный. | 2. Ударение падает на второй слог. |
| В. Инструмент. | 3. Ударение падает на третий слог. |
| Г. Воспринять. | |

30. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) К трём часам мы вышли на заросший сухим папоротником бугор.
- 2) Зрители любили и восхищались этим артистом.
- 3) Незнакомец снял рюкзак, чем-то наполненный доверху и который сильно давил ему на плечи.
- 4) Студенты театрального института очень обрадовались встрече с известным французским режиссёром.
- 5) Насобирав грибов, корзинка наполнилась до краёв.

31. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами в порядке возрастания.

Малиновка¹⁾ пролетавшая над тополем²⁾ зацепила ветку своими тонкими³⁾ как хрупкое стекло⁴⁾ крыльями, и⁵⁾ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.

32. Определите типы сказуемых в предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--|-------------------------|
| А. Баулин пошёл на озеро выкупаться. | 1. простое глагольное |
| Б. Какова была причина появления Воланда в Москве? | 2. составное глагольное |
| В. Говорить с вами серьёзно я не намерен. | 3. составное именное |
| Г. Поздней осенью красной рябиной разукрашен торжественно сад. | |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

33. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Остальную мебель привезли только (на)кануне.
 Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней.
 В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной.
 Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

34. Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|--------------|----------------|
| А) меню | 1) мужской род |
| Б) бандероль | 2) женский род |
| В) морозище | 3) средний род |
| Г) экономист | |

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За **скрипучим** столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специальностью; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

35. Подберите слово, от которого образован глагол, выделенный в 12-м предложении текста. Запишите это слово в область ответов в начальной форме.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) С конца сентября наши сады пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. (2) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (3) Иногда к вечеру **между** хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца. (4) Воздух делался чист и ясен, солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. (5) Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. (6) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится».

(7) Но ветер всё никак не унимался: он волновал сад и нагонял зловецкие космы пепельных облаков. (8) И облака бежали низко и быстро и затуманивали **солнце**. (9) Угасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь. (10) Сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. (11) Наступала долгая, тревожная ночь.

36. Определите падеж существительного, выделенного в 8-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже

- 37.** Определите падеж существительного, выделенного в 8-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже
- 38.** Найдите в предложениях 2–3 глагол несовершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.
- 39.** Найдите в предложениях 2–3 глагол несовершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.
- 40.** Найдите в тексте (среди предложений 1–5) предложение, соответствующее схеме: [], [], (). Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.